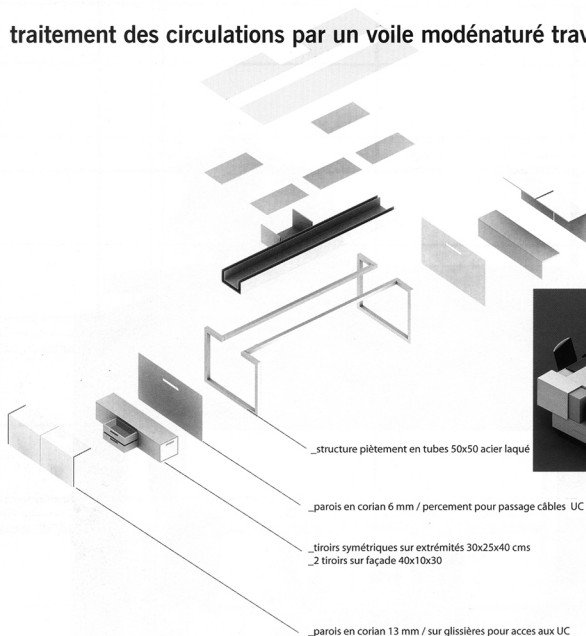
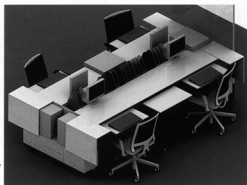


traitement des circulations par un voile modénaturé traversant



Vue et éclaté d'un poste de travail en Corian conçu par les architectes.

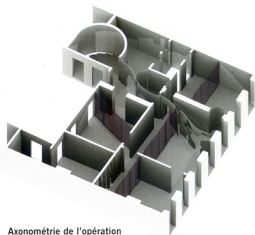


- _structure piétement en tubes 50x50 acier laqué
- _parois en corian 6 mm / percement pour passage câbles UC
- _tiroirs symétriques sur extrémités 30x25x40 cms
_2 tiroirs sur façade 40x10x30
- _parois en corian 13 mm / sur glissières pour acces aux UC

Les nouveaux bureaux des trois agences de mannequins Crystal, Slides et Parallèle sont regroupés sur un même plateau de 200 m² qu'il fallait diviser sans pour autant marquer de rupture ni perdre trop de surfaces utiles dans les circulations. L'architecte Zette Cazalas a traité prioritairement les circulations de ce volume, en visant à les hiérarchiser et à opérer trois degrés d'intimité : circulation publique, semi-publique et privée. Le traitement de ces niveaux de circulations passe par celui des cloisonnements, plus ou moins opaques, plus ou moins tendus et ouverts. Un grand voile de Corian marque une première intention, telle une rue intérieure qui traverse l'étage, de l'entrée à la façade extérieure. Ce voile très mince s'apparente à une feuille rigide parfois écornée, parfois percée, rentrante ou saillante. Elle distribue des espaces d'accueil, les toilettes et les premiers bureaux. Façade intérieure modénaturée, elle attire le visiteur vers le centre du niveau alors dispatché vers les agences. Les bureaux sont traités comme de « faux open space », semi-ouverts, dont l'occultation est gérée au moyen de parois vitrées coulissantes sérigraphiées. Les postes de

travail profitent d'un mobilier dessiné également par l'agence, de grands benches blancs. Ceux-ci sont constitués d'une structure tubulaire en acier laqué couverte de parois en Corian de 6 mm ménageant des ouvertures pour les passages de câbles en plateaux et en façades. Les extrémités des benches sont fermées de tiroirs et d'un cache unité centrale du même matériau, assez emblématique de cet aménagement. On retrouve celui-ci en mobilier haut destiné au rangement. Les façades sont bosselées ça et là d'une empreinte de moule de lavabo réutilisé ici pour donner un effet de surface assez intéressant. Dans les espaces intermédiaires, la référence à la maison-bureau est volontiers empruntée. L'architecte dévoue un grand volume à la détente, la réunion informelle, aménagé de grands fauteuils posés sur un tapis.

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Zen+dCo
MAÎTRISE D'OUVRAGE : Renée Dujac-Cassou



Axonométrie de l'opération